

5 апреля 2017

10-30 – 13-00

Утреннее заседание

**Малышев Владимир Сергеевич**, ректор ВГИК:  
*Вступительное слово*

**Представление почетных гостей:**

**Фомина Нелли Ефимовна**, художник по костюмам фильмов  
«Солярис», «Зеркало» и «Сталкер» (г. Москва)

**Попова-Эванс Екатерина Джоновна**, звукорежиссер фильмов  
«Зеркало» и «Сталкер» (г. Москва)

**Файт Юлий Андреевич**, исполнитель роли в фильме «Убийцы»,  
сокурсник А. Тарковского (г. Москва)

**Аджубей Марина Васильевна**, исполнительница роли  
в фильме «Каток и скрипка» (г. Москва)

**Чугунова Марианна Сергеевна**, ассистент на фильмах  
«Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало» и «Сталкер» (г. Москва)

**Цымбал Евгений Васильевич**, ассистент и второй режиссер  
фильма «Сталкер» (г. Москва)

**Выступления участников конференции**

**1. Евлампиев Игорь Иванович**, доктор философских наук, профессор  
(Институт философии СПбГУ, г. Санкт-Петербург): «Кризис цивилизации  
в философском мировоззрении Андрея Тарковского»

**2. Джерманович Тамара**, доктор гуманитарных наук, профессор Universidad  
Rotreu Fabra, Испания (г. Барселона): «Диалог с произведениями литературной  
и художественной классики в фильмах Андрея Тарковского»

**3. Цымбал Евгений Васильевич**, кинорежиссер, лауреат приза  
Британской академии кино и телевидения, трижды лауреат Национальной  
кинематографической премии «Ника», историк, приглашённый профессор  
Университета Квин-Мэри, Великобритания: «Сталкер-1977 — крах среднеазиатских  
планов и второй выбор природы»

13-00 – 14-00

Обед

14-00 – 16-30

Вечернее заседание

**4. Ланин Борис Александрович**, доктор филологических наук,  
профессор, Институт стратегии развития образования РАО (г. Москва):  
«Тарковский и Горенштейн: работа над сценариями»

**5. Дульгеру Елена**, доктор кинематографических наук и медиа, киновед  
(Румыния, г. Бухарест): «Уравнение метафильма Тарковского в трёх кадрах»

**6. Перельштейн Роман Максович**, доктор искусствоведения, ВГИК  
(г. Москва): «Метафизика “комнаты желаний” из фильма А. Тарковского “Сталкер”»

**7. Савельева Екатерина Андреевна**, искусствовед, редактор сферы  
культуры и искусства информационного портала GAUDETE.RU (г. Санкт-Петербург):  
«Диалог физического и духовного миров в контексте метаобраза фильма “Сталкер”»

**8. Соловьёва Мария Викторовна**, аспирантка ВГИК (г. Москва):  
«Бергмановские мотивы у Тарковского. Экспериментальный сравнительный  
анализ фильмов “Шепоты и крики” И. Бергмана и “Зеркало” А. Тарковского»

6 апреля 2017

10-30 – 13-00

Утреннее заседание

**1. Ключева Людмила Борисовна**, доктор искусствоведения, доцент  
ВГИК (г. Москва): «О значении нуминозного в фильмах А. Тарковского»

**2. Наумов Лев Александрович**, кандидат технических наук, PhD  
(г. Санкт-Петербург): «“Ностальгия”: загадки сцены “Мадонна дель Парто”.  
Дополнительное семантическое измерение монтажа»

**3. Аронсон Олег Владимирович**, кандидат философских наук,  
Институт философии РАН (г. Москва): «Андрей Тарковский: кинематографическое  
время vs. время культуры»

**4. Анохина Юлия Олеговна**, кандидат филологических наук (г. Москва):  
«Театр Тарковского. “Гамлет”»: выставка одного спектакля в Государственном  
центральной театральном музее им. А. А. Бахрушина»

**5. Кузнецова Наталья Михайловна**, кандидат филологических наук, Иркутский филиал ВГИК (г. Иркутск): «Концепт "дом" в фильме Андрея Тарковского "Сталкер"» (видео-конференция)

**13-00 – 14-00**

**Обед**

**14-00 – 16-30**

**Вечернее заседание**

**6. Илышев Павел Витальевич**, доцент ВГИК, художественный факультет (г. Москва): «"Сталкер". Метаморфозы изобразительного моделирования кинопространства»

**7. Апостолов Андрей Игоревич**, главный редактор киностудии им. М. Горького, старший научный сотрудник НИИК, аспирант ВГИК (г. Москва): «"Идиот" Тарковского: несостоявшаяся встреча»

**8. Федоткин Степан Вячеславович**, аспирант ВГИК (г. Москва): «Фиктивный зритель: о значении взглядов в камеру в фильмах Андрея Тарковского»

**9. Кононенко Наталия Геннадьевна**, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (г. Санкт-Петербург): «0 музыкальных клише в фильмах А. Тарковского»

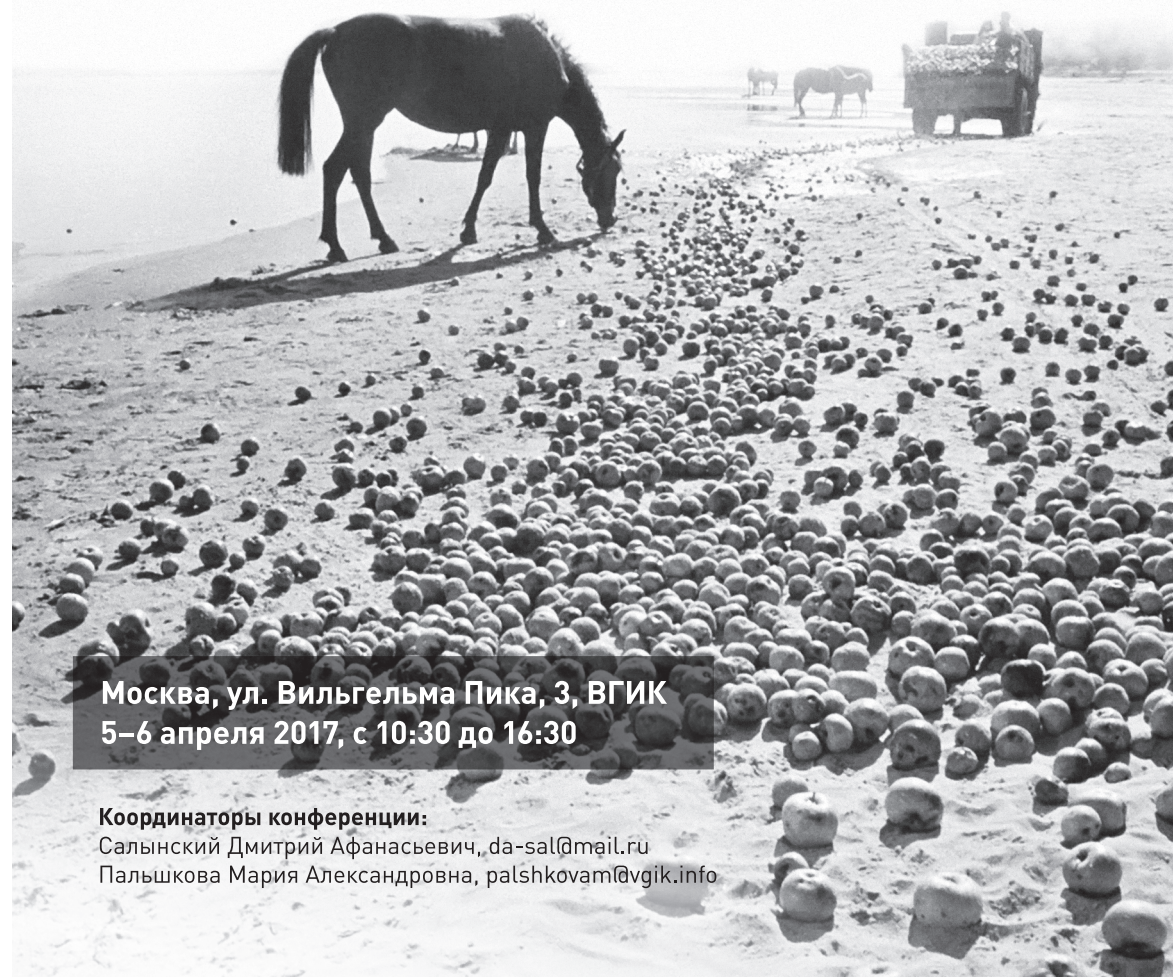
**10. Салынский Дмитрий Афанасьевич**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК, старший научный сотрудник НИИК (г. Москва): «Язык кино или язык реальности»

Всероссийский государственный институт  
кинематографии им С.А. Герасимова (ВГИК)

Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК

# Тарковский в меняющемся времени

Международная научная конференция  
к 85-летию юбилею кинорежиссера  
Андрея Тарковского



Москва, ул. Вильгельма Пика, 3, ВГИК  
5–6 апреля 2017, с 10:30 до 16:30

**Координаторы конференции:**

Салынский Дмитрий Афанасьевич, da-sal@mail.ru

Пальшкова Мария Александровна, palshkovam@vgik.info